Zaterdag 7 mei 2016 | Jaargang 12 | Nr. 19 | € 2,69

fd. persoonlijk

» 67 pagina's «

woon special

Met: de statige villa van de ontwerpers van The People of The Labyrinths, de terugkeer van de poef, auto's als kunstobjecten, de aantrekkingskracht van 'domestic goddesses', de jungle in huis, internationale woonadressen en de opkomst van de wilde tuin

Culinair 'Gastvrijheid is tweerichtingsverkeer' • Kunst De Zuidas in beeld

Zeg het met bloemen

Florian Seyd en Ueli Signer van stylistencollectief The Wunderkammer maken sprookjesachtige installaties van bloemen, planten, bomen en soms zelfs opgezette dieren. Alles kan, en met elke creatie weten ze te verbazen. *Door Lilian Polderman*

FOTO: JAMES STOKES

Het huis van Florian Seyd en Ueli Signer is een leuk soort rariteitenkabinet.

Het zijn geen doorsnee-bloemisten waar je terecht kunt voor een leuk boeket. Als Florian Seyd en Ueli Signer voor een opdracht worden benaderd, bespreken ze eerst de wensen van de klant. Daarna bedenken ze hoe ze die ideeën met hun artistieke visie en stijl handen en voeten kunnen geven. Vervolgens gaan ze aan de slag met het bloemstuk. Die stijl is zo bijzonder, dat de groten der aarde Seyd en Signer inmiddels weten te vinden. De lijst met namen voor wie het duo tafeldecoraties maakte, showrooms inrichtte en bijzondere installaties vormgaf, is indrukwekkend. Drie keer achtereen mochten ze het kerstfeest van de Duitse modeontwerper Karl Lagerfeld met bloemen aankleden. Voor de lancering van het digitale magazine The Green Gallery toverden ze de passage onder het Rijksmuseum om tot een sprookjesbos. Ze werken samen met modemerken als Tommy Hilfiger en Scotch & Soda, voor wie ze regelmatig hun Amsterdamse

FOTO: KEES HAGEMAN

Decoratie van The Wunderkammer in museum het Cromhouthuis.

showrooms decoreren. Daarnaast doen ze de styling voor fotoshoots en voor diners en gala's van bedrijven en particulieren. Ook het fameuze Silk Ball, een feest ter ere van de fameuze zijden sjaals van modemerk Hermès, mochten ze versieren. Onlangs kreeg The Wunderkammer een vermelding in het boek Formidable Florists, samengesteld door journalist en columnist Isabel Gilbert Palmer.

Eindelijk een eigen winkel

Wie dus écht iets bijzonders wil dat afwijkt van al het gangbare, maakt een afspraak in de Amsterdamse studio of gaat eerst sfeer proeven in hun eerste vaste winkel in museum het Cromhouthuis in Amsterdam. Bijzonder, want wie voorheen iets van de mannen wilde zien of kopen, moest continu de agenda in de gaten houden om te zien wanneer The Wunderkammer een 'Shop for a Week' organiseerde. De tijdelijke winkel die ze sinds 2008 op gezette tijden en plaatsen in Amsterdam organiseren is zo populair onder insiders dat buitenstaanders vaak te laat waren. Ook nu ze een vaste winkel hebben, gaan ze toch door met de pop-upshop.

Naast de eigen winkel nam het duo de styling van het gehele Cromhouthuis voor zijn rekening waarbij het gebruikmaakte van objecten uit de collectie van het Amsterdam Museum. Paul Spies, destijds de directeur van het Amsterdam Museum en tevens buurman van de bloemkunstenaars, toonde zich gecharmeerd van de inrichting van het woonhuis van zijn buren. 'Bij ons staan overal kleine verzamelingen', vertelt Florian Seyd over de inrichting. 'We hebben glazen karaffen in vogelvorm, verschillende grassoorten, een collectie ananassen, konijnen en schelpen. Ik voel me meer een verzamelaar dan een bloemist. Hoewel je als bloemist in feite ook verzamelt: mooie bloemen en planten. Zo heb ik een collectie vetplanten waarbij ik merk: hoe meer je van zo'n familie bij elkaar brengt, hoe spannender het beeld wordt.' Een boeket is ook een soort verzameling, vindt hij. 'Je bedenkt welke bloemen, bladeren en takken samen het mooiste resultaat opleveren en bindt deze bij elkaar.'

FOTO: REINIER RYDA

Konijnen, schelpen, en ananassen: overal in huis staan kleine verzamelingen

Het was precies dat rijke interieur van Seyd en Signer dat Paul Spies op het idee bracht om The Wunderkammer in te zetten voor het Cromhouthuis. Seyd: 'Ons interieur is een soort rariteitenkabinet. Kleine verzamelingen zijn al gauw museaal en dat was precies waar Spies naar op zoek naar was.'

Wie het museum bezoekt ziet onder meer de rijk gedecoreerde tafel in de grote tuinkamer met torenhoge bloemstukken, fijn glaswerk en kleine opgezette dier-

tjes die door het kleurenpalet heen lijken te kruipen. 'We hopen dat zo'n gedekte tafel mensen inspireert om er thuis meer aandacht aan te besteden', zegt Seyd.

Typisch The Wunderkammer is ook de zaal 'De Heerlijkheid'. De ruimte is gewijd aan de buitenplaatsen waar gegoede families, zoals het geslacht Cromhout, over konden beschikken. Met volières en een opgezette pauw in de stillevens die The Wunderkammer voor het museum componeerde.

Voor e-magazine The Green Gallery toverden Seyd en Signer de Rijksmuseumpassage om tot sprookjesbos (2015).

Wie is The Wunderkammer?

***Ueli Signer** (1971) werd geboren in **Zwitserland** en werkte na zijn opleiding als kweker en bloemist door heel Europa voordat hij in Amsterdam belandde. Daar werkte hij van 1999 tot 2007 bij de bekende bloemenspecialist **Menno Kroon**.*

***Florian Seyd** (1974) werd geboren in Duitsland, waar hij een opleiding tot bloemist volgde. Vervolgens vertrok hij naar Nederland om hier de bloemencultuur te ervaren. Seyd en Signer ontmoetten elkaar bij Menno Kroon. Daar bleek dat ze meer gemeen hadden dan hun liefde voor bloemen: ze werden verliefd.*

*Het stel ging in 2005 samenwerken, noemde zichzelf **The Wunderkammer** en vergaarde gaandeweg bekendheid dankzij hun opvallende manier van werken en tomeloze creativiteit. Seyd: 'Het voelt nog altijd als een wonder dat wij elkaar hier in Amsterdam ontmoet hebben en elkaar zowel privé als professioneel aanvullen.'*

FOTO: JAMES STOKES

FOTO: JEANNINE GOVAERS

Boven: decoratie uit de Wunderkammer-pop-upstore 'Exoticism' in Hotel Droog, Amsterdam (2015). Onder: rijk gedecoreerde tafel in het Cromhouthuis.

FOTO: KEES HAGEMAN

FOTO'S: JAMES STOKES

Boven: ook de badkamer van Seyd en Signer is een lust voor het oog. Onder: fragment uit de tentoonstelling 'Volg de ster' (2015) van het Bijbels Museum.

Opgezette dieren vormen een vaak terugkerend thema in hun werk. Niet dat The Wunderkammer dode beesten als interieurtrend wil stimuleren. 'In al ons werk staat onze liefde voor de natuur en alles wat erin leeft en groeit centraal', benadrukt Seyd. 'De dieren die we krijgen, zijn al overleden en komen van gespecialiseerde kwekers. Voor mij krijgt het dier zo een tweede leven.'

Hun creativiteit en de wijze waarop ze elkaar aanvullen maakt Ueli Signer en Florian Seyd een bijzonder en effectief duo. Signers kracht ligt in de technische ideeën, uitwerking en realisatie, terwijl Seyd uitblinkt in organisatie, communicatie en planten- en bloemenkennis. Ondanks het feit dat Seyd een flinke staat van dienst heeft als decorateur en bloemist, blijft hij bescheiden. Volgens hem is een groot deel van het succes te danken aan Signer. 'Zonder Ueli zou ik een goede bloemist zijn. Maar Ueli bedenkt bijvoorbeeld de sfeerkastjes die in de winkel hangen. Ueli is ook de man van de kleuren. En als we de gekste dingen bedenken, weet hij of het lukt. Zo wilden we tijdens een evenement in de passage van het Rijksmuseum een boom plaatsen. Te groot, zo leek het. Maar wanneer Ueli zegt dat het kan, dan weet ik dat het goedkomt.'

Of hun signatuur door de jaren heen veranderd is? 'Nee', zegt Seyd. 'We doen vooral wat we zelf leuk vinden. Inmiddels hebben we een team van acht mensen om ons heen. Het fijne van naamsbekendheid is dat we op onze beurt weer met goede partijen kunnen samenwerken. Wij kunnen wel voor de bloemen em de decoratie zorgen; maar het eten, het licht en het personeel moet ook kloppen voor de ultieme beleving. Ik merk dat ik er steeds meer van geniet als alles uiteindelijk perfect samenkomt.' ❑

Boven: decoratie uit de Wunderkammer-pop-upstore in de Amsterdamse Circle Gallery (2014) met als thema 'Africa'.

'Ook al bedenken we de gekste dingen, als Ueli zegt dat het kan, dan komt het goed'